

An abstract artwork by Luís Soares. It features several stylized faces with large, expressive eyes. A central figure has a crown of long, thin, golden spikes. The background is a mix of warm colors like yellow, orange, and red, with some cooler tones like green and blue. The style is reminiscent of mid-20th-century abstract art.

LUÍS SOARES

LA AVENTURA DE HACER DEL SUEÑO UNA REALIDAD

Antonio Martínez Cerezo

Luís Soares

The background is a light cream color with a faint, abstract illustration. In the center is a large, stylized eye or sun-like motif with concentric circles in shades of orange, yellow, and light blue. Radiating from this central motif are numerous thin, curved lines in various colors including green, orange, purple, and blue, creating a sense of movement and depth.

LUÍS SOARES

LA AVENTURA DE HACER DEL SUEÑO UNA REALIDAD

Antonio Martínez Cerezo*

*Los sueños puede prever el futuro,
porque nada llega por azar.*

Ania TEILLARD



Tapiceria

Luis Soares es un loco cuerdo. O un cuerdo loco. Especie de rara etiología, muy difícil de definir, a la que yo mismo me honro en pertenecer. De cuerdo loco o loco cuerdo es vivir del arte, especie poco sustanciosa, que alimenta el alma y no alfombra el riñón. Y de cuerdo loco o loco cuerdo es presentar a un artista que se presenta solo. Ni Luis Soares ni su arte precisan de presentadores ni presentaciones. Su mejor tarjeta de visita son ellos mismos, el artista y su arte, que lo del artista y la modelo ya no se lleva.

Quijote y Sancho al mismo tiempo, va por la vida a ratos vestido de luces y a ratos vestido de sombras.

Después de todo, en este mundo cruel todo es cuestión de caretas, que cada quien lleva la que más le cuadra, que viene a ser la más conveniente. Como el escritor búlgaro Doncho Tzonchev anunciara en No ha pasado nada: «Un depravado sabe llevar mejor que nadie la máscara de un santo».

De padre blanco que anda por las Misiones se le va poniendo con los años la cara (o careta) a Luis Soares, hombre de mundo y culo de mal asiento. Quien, a la chita callando, se jasta de vivir a la vez en tres continentes que son un solo continente, el que a su imagen y semejanza ha delimitado con un círculo de tiza para llevar consigo adonde consiga va.

A caballo, actualmente, entre Cascais y Talavera de la Reina (y del Tajo, en la República), Luis Soares vaga por el jardín de los caminos que se bifurcan, tanteando el vacío con las manos como el pianista que deambula por la ciudad del último concierto en busca del piano de cola que no sabe en qué teatro se dejó olvidado colgando de la nota final. Allegro ma non troppo.

Frontero a Madagascar

Puesto a nacer, que en algún lugar hay que venir al mundo para empezar a ser alguien, el nonato (con memoria intrauterina, como Dalí) decidió que convenía muy mucho a su futura biografía de artista con proyección universal aparecer cara al sol. Por donde la mañana empieza. Y es el Orto. Que tiempo tendría de vivir como artista del pincel en el punto diametralmente opuesto. Donde la tierra se acaba. Y es el Ocaso.

De manera que del orto al ocaso y de mar a mar discurre su tabla de marear. Del Índico al Atlántico, con dos continentes por sólido asiento, África

y Europa. Y un tercero, Asia, como discordante espejo exótico en que mirarse en busca de inspiración. Raro que es él, Luis Soares se adentró de rondón en este mundo de locos por la tronera de un lugar políticamente nombrado «provincia de ultramar con autonomía» (eufemismo de colonia ultramarina), frontero a esa ballena con forma de isla que es Madagascar. Alumbrar mirando hacia la mayor isla del continente africano es de buena salud. La madre exclamó: «¡Jesús!». Y nació Luis, con el nombre ya puesto. Fue el 22 de agosto de 1952, en Lourenço Marques (hoy, Maputo), capital de Mozambique. Descendiente de colonos se autonombra. Por ser esa la divisa que orgullosamente luce en el solomillo, grabada a sangre y fuego, como un esclavo de la vida a quien la vida hace feliz. De lo cual ocasión habrá de hablar, largo y tendido, en una futura biografía de muchas páginas y profusión de ilustraciones sobre su vida y obra, que augura gratos y sorprendentes pasajes. Valga un anticipo: Luis Soares no es actualmente vecino de un lugar cualquiera, una insulsa dirección del callejero con nombre de conveniencia. Para pasmo de ingenuos, vive asomado al vértigo en la Boca do Inferno.

Colgado de un sueño, como Mary Poppins del paraguas, el vecino de la Boca do Inferno se toma tan tremendo topónimo a chirigota. A él lo que le mola (caracola) no son los demonios rematadamente malos, con patas de macho cabrío, cuernos con vueltas y rabo anillado, sino los demonios rematadamente buenos, angelicales incluso. Los demonios, decididamente antropomorfos, que besan y abrazan con recochineo humano. Y los humanos que besan y abrazan con pasión endemoniada. Luis Soares es un demiurgo, una fuerza desatada de la naturaleza.



2002



1987



1990



1996



1989

Pocas personas conozco que destilen tanta vitalidad aparente como él, sin perjuicio de que la procesión vaya por dentro. Porque en la vida, como en el repetido ciclo de las estaciones, hay primaveras, veranos, otoños e inviernos. Tiempos de ardua siembra y tiempos de nula recolección. Secas y riadas. Hambrunas y empachos.

Todo lo cual sortea el biografiado con su estruendosa voz de barítono atenuado y una carcajada tan poderosa que tiene la virtud de levantar el vuelo de las palomas en los campanarios de las catedrales. Habla a gritos, con voz sorda. Estruendoso. Y ríe de la misma forma, sin importarle el que dirán.

Las tres maderas con alma

Apuntado queda que su infancia y primera juventud discurrió en una caótica y abigarrada sociedad triangular, irremediablemente colonial, con puerto de carga y descarga abierto a todo tipo de negocios y tráficos humanos (incluso los confesables): Asia, África, Europa. Desde entonces, la cultura asiática, africana y europea se agitan en la coctelera de su ser abierto a toda experiencia que sume.

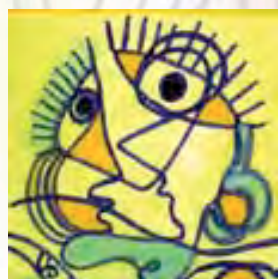
Que su vida no haya sido fácil lo tiene a timbre de gloria. Nada le ha venido dado. Nadie le ha regalado nada.

Todo ha tenido que procurárselo él. La forja de este rebelde con causa es de ida y vuelta. De muchas idas e infinitas vueltas. Y aún de intrincadas revueltas. Ires y venires por los tres continentes que considera suyos, sotanales de su vida y de su poderosa causa. En los cuales, ha aprendido que las maderas con alma son tres: la caoba, el ébano y el cedro. Maderas con las que, remedando a los indígenas africanos, construye gargantillas que cuentan leyendas tribales cuando se acercan al oído.

De su tocayo Camoens trató de leer *Os Lusíadas*. Y, como la mayor parte de los escolares portugueses, cerró de golpe el libraco de insufrible lectura obligatoria, razonando que tenía que ser muy bueno porque entenderlo no estaba a su alcance. Empero, en Mozambique, rastreó con gran denuedo los pasos del aventurero Camoens, máximo estibador en el muelle de las letras lusitanas, cuyo ojo derecho perdido

flota como un pez solar en su repertorio iconográfico, pródigo en soles tuertos y lunas ojancas.

Hubo un tiempo que Luís Soares quiso ser lo que otros son. Más que nada por ver qué era aquello de que todos



Azulejo



se valían para ir tirando: el sueldo fijo. Terco empeño. Aquella cuerda locura, su pasión por la normalidad, duró un ay. Porque acreditada verdad es que cuando el arte quiere alguien para su causa siempre acaba encontrando el modo de reclutarlo. La imaginación juega en favor de esa derrota, el sueño de ser artista, al que el artista en ciernes se entrega con pasión de devoto, buscando el ojo perdido de Camoens, que siempre supo prendido de la punta de la espada de un marido cegado por un ataque de cuernos.

Todo lo cual aparece, sin aparecer, en su obra con trasfondo colonial. El dibujo, el grabado, el diseño, la pintura, el muralismo, la cerámica, la escultura, la vitrofusión, la rejería, las alfombras, los tapices y las joyas de broce (¡que la plata y el oro están por las nubes!) para cuello, muñecas y garrones juveniles brotan en sus sueños de despierto y en sus vigiliadas de dormido en forma de asidero para la definitiva salvación. Para las mujercitas en flor, hará joyas. Y de las joyas que diseñe vivirá.

El fado como consigna

En la Metrópoli, la mala salud obliga al dictador Oliveira Salazar a asumir su irremediable condición de muerto vertical, dejando el puesto (1968) a Marcelo Caetano. Diez años después, Portugal vive un momento de gran gloria universal. La «Revolução dos Cravos» (25 de abril de 1974). Al alba de ese día, de imborrable memoria, Radio Renascença, la emisora católica portuguesa, retransmite a cielo abierto la canción Grândola Vila Morena, compuesta por José Alfonso y unánimemente escogida por los militares como santo y señal para el inicio de la revolución sin tiros.

Desde entonces, la versión de la grandiosa Amália Rodrigues suena eternamente suspendida del recuerdo de un orden caduco que se renueva a pasos agigantados

Em cada esquina um amigo
Em cada rosto igualdade
Grândola, vila morena
Terra da fraternidade

Versos como filos y claveles reventones en la desmemoriada boca de fuego de los tanques y los fusiles sin fuego. La



1990



1991

independencia de las colonias deviene ya inevitable. Y adviene la Democracia. El peor de los sistemas políticos, salvo todos los demás.

Luis Soares celebra la independencia de Mozambique casándose en 1975. Y pone en pie de obra sus primeras esculturas con desperdicios de una fábrica de plásticos y otros objects trouvés. Basuras para el arte. Fealdades para la hermosura. Tiempo al tiempo. Como muchos compatriotas, tan colonos de origen como él mismo, piensa que el momento de regresar al lugar de sus mayores no ha de andar muy lejano.

Al hilo del Tajo

Momento de tornavuelta (1981). Luis Soares «muda-se para Cascais». Aquí, abre un taller cuya idea medular es la investigación en arte (o más bien: en artes) con dos blancos en la mira de su escopeta de caza: la mixtura de estilos (resonancia del origen multicultural) y el arte total (o conjunción de todas las artes a su alcance).

Tras veinte años de incesante magisterio artístico en Cascais y mucho ir y venir de la Ceca a la Meca, Luis Soares remonta el Tajo y abre



1988



1989



1989

estudio de pintura, cerámica, diseño y otras artes adyacentes en Talavera de la Reina (2004), milenaria ciudad toledana que tal apellido lleva por María de Portugal, a quien Alfonso XI de Castilla se la donara, como parte de arras, con Guadalajara y Olmedo.

Diecisiete años tenía «el Onceno» y quince años María la Portuguesa (nada que ver con la del fado) cuando, en 1328, se juraron amor eterno en Alfayate. Más le habría valido al coronado pájaro de cuentas darle menos ciudades en dote y quererla un poco más. Tanto al menos como a su amante, Leonor de Guzmán, viuda de Juan de Velasco, con la que hubo, en incesante coyunda, diez hijos bastardos. Entre ellos, el futuro rey Enrique II el Terrible.

En la crónica elegíaca, escrita por real mandato, la favorita del rey raya a incommensurable altura:

«Era, dueña muy rica y muy fija dalgo y era en ferosura la mas apuesta muger que avia en el Reyno». Inconscientemente, Luis Soares incorpora tan desdichado capítulo en su iconografía habitual. Dos rostros formando

un solo rostro. El príncipe y la princesa. Incipiente amor adolescente que nace a orillas del Tajo, amalgamando dos reinos que son un mismo espacio natural. Alfonso de Castilla y María de Portugal. Dos boquitas de piñón que juegan a rimar imposibles romances juglarescos. Y cuando los labios no riman, en el repertorio iconográfico aparecen los rijosos besos del rey y su amante. Besos de tornillo, radiografiados por el artista. Firmes y legítimos esposos y amantes furtivos que en el azaroso momento del beso comparten un mismo rostro, la divisa de la pareja ideal: dos mirando en la misma dirección, dos amores en un solo círculo.

El motivo de los amantes besándose, altamar de labios compartidos, se repite en la iconografía del artista, que, en el fondo, nada tiene de literario. Y sí mucho de espontáneo.

Bordeando el abismo

Para remediar el mal que a su marido aquejaba, la humillada reina urdió una torpe treta que el historiador Juan de Mena, en La Favorita, recrea con galanura:



2014



2014



Bronce



2002

«El novicio [...] animado por un inesperado vigor, sintió en aquel punto flaquear su vocación, y abandonó el convento enrolándose para ir a la guerra a luchar contra los moros granadinos. Al regreso de la campaña, en la que había prestado brillantísimos servicios, fue invitado por el rey a una fiesta en el Palacio del Alcázar. El joven don Fernando, que así se llamaba, conoció en la fiesta a doña Leonor de Guzmán, e ignorando que era la amante del rey, creyendo que era una dama del servicio del palacio, se enamoró de ella y le pidió al rey que se la diera por esposa.

[...] Accediendo a que ella se casase, la convertía en una dama respetable ante la corte, y evitaría que se pudiera murmurar, y llegar a oídos de su suegro, el rey de Portugal, que afrentaba a su hija la reina Doña María teniendo una amante en el propio palacio».

Un error. La favorita del rey era lo menos maleable que ha conocido Castilla. Una mujer de cuentas, con pechos como cántaras, (representada por Luis Soares con finísima línea al aguafuerte), a quien el antiguo novicio y actual marido contempla, arrobado, sin saber por dónde hincarle el diente.

«[...] Una vez casados ella expuso [a su marido, don Fernando] que el suyo era un matrimonio de pura fórmula puesto que ella era y seguía siendo la Favorita del Rey.

Don Fernando, no pudiendo vengarse del rey, rompió su espada, con la que le había servido heroicamente, y la arrojó a los pies del monarca diciendo "Quedaos con vuestra favorita, que yo me vuelvo a mi convento".

Un drama en busca de autor

Los buriles del grabador Luis Soares van recreando el drama hispanoluso sin saber de que esquina de la ciudad, a orillas del Tajo, en la que trabaja, le llega la inspiración. Si de la calle de la Pimienta o de la iglesia parroquial, donde la reina pedía devotamente a Dios que a la amante de su marido la partiera un rayo. Pero como Dios escribe con renglones torcidos lo que se le ocurrió fue que el casquivano rey «muriera herido de peste». Viernes Santo, veintiocho de marzo de 1350. En el sitio de Gibraltar.

A rey muerto, rey puesto. Sin haber cumplido los dieciséis años de edad, le sucede Pedro I de Castilla, su primogénito.



2014

«La reina Doña María, que sí amaba a su esposo y que intentaba atraérselo por todos los medios, no vaciló en acudir a una hechicera judía que vivía en la calle de la Pimienta, para que le preparase un "filtro de amor" bebedizo que ella echaría disimuladamente en la copa del rey, para que se enamorase.

Mas, por una inesperada confusión, el botecillo del bebedizo fue a parar a la enfermería del convento de San Francisco [...] y el enfermero creyéndolo una medicina se lo dio a beber a un joven novicio que estaba enfermo de calenturas.

Rastrear en la obra dibujística, gráfica o pictórica de Luis Soares este motivo no es misión imposible. Seguro que ya lo ha representado. Y si no, que lo represente, que a tiempo está. El bebedizo, preparado con sabiduría, que adquiere vida propia y va a la persona equivocada. Del rey bujarrón al virginal novicio, que redescubre la pasión por la vida a extramuros del convento al apurar de un trago el frasco hasta las heces.

Como regente, María de Portugal maneja ahora los hilos. Y a la amante que la zurza un mono. Primer aviso: a instancias suyas, Leonor de Guzmán fue apresada cuando viajaba a Sevilla en el cortejo fúnebre del rey y encerrada con grilletes en los calabozos del Palacio Real. Segundo aviso: para que no azuzara al bastardo Enrique contra el legítimo rey Pedro, la mandó encerrar en el castillo de Abderrán III y acuchillar hasta la última gota de sangre. Fue en Talavera, año de gracia (y desgracia) de 1351.

Al fin, de la Reina

Luis Soares presiente que el día menos pensado va a representar todo esto, que a lo mejor ya lo está representando, en los dibujos, en los cuadros, en las pinturas, en las cerámicas y en las esculturas y hasta en las joyas, que cuanto de Talavera de la Reina conoce ya late imaginariamente en su obra artística como seguro trasfondo emocional.

El drama talaverano (que ni de Shakespeare) crece en intensidad a medida que se acerca a su conclusión. La reina madre conspira contra el propio hijo, el rey Pedro I, llamado el Cruel por sus detractores y el Magnánimo por sus panegiristas. Y hete aquí que, hallándose ella, el dieciséis de enero de 1365, en el alcázar de Toro, el advertido monarca, nacido de sus entrañas, mandó pasar a cuchillo a los nobles que conspiraban contra él en aquella fiesta con convite. De milagro, la reina salvó el gaznate. Pero qué mal le sentó la degollina, según el cronista López de Ayala (1780:207):

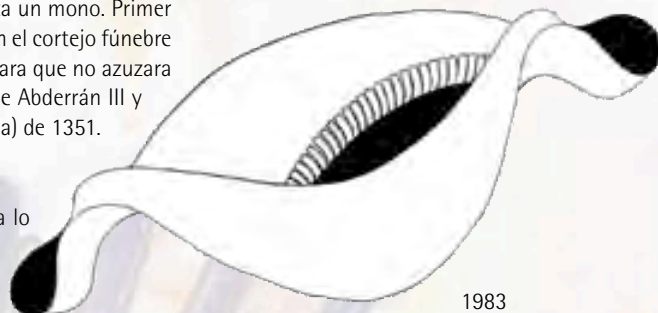
«E la Reyna Doña María, madre del Rey, quando vió matar asi á estos Caballeros, cayó en tierra sin ningún sentido como muerta (...) é después levantarla, é vió los Caballeros muertos enderredor de sí, é desnudos, é comenzó á dar grandes voces maldiciendo al Rey su fijo, é diciendo que la deshonrara e lastimara para siempre, é que ya más quería morir que non vivir».

Magnánimo por una vez, el hijo enfundó la espada y le mostró con el dedo la raya de Portugal, invitándola a irse «do fuera nacida». Fallecida en Évora (18 de enero de 1357) a los cuarenta y cuatro años de edad, tras no pocos avatares sus restos descansan en un austero cajón de madera con dos aguas, en el sevillano Monasterio de San Clemente. Donde cumple enviarle un emotivo beso de complicidad.

Un espejo en el camino

De Talavera de la Reina, Luis Soares toma como motivo para la interpretación iconográfica cuanto esta milenaria ciudad tiene que darle y a la que ofrece cuanto lleva dentro. Sin aspavientos. No al pie de la letra. Imaginariamente. Sin explicar la razón que inspira cuanto representa, el hilo conductor que nutre sus sueños de artista que en su fuero interno considera que la vida es un espejo en el camino, como tan sabiamente apuntara el dramaturgo inglés más universal. Un tornadizo y a la vez fiel espejo que refleja ebúrneos caballos bizantinos que despiertan con su aliento del sueño a las princesas que aspiran a ser reinas, reyes que engañan con amantes a la reina en una cama con dosel, favoritas que conciben del rey bastardos para el trono, despreciadas reinas que darían su reino por un caballo, su corona por un buen revolcón, filtros de amor de hechicheras judías que despiertan la dormida bragueta de los novicios sin sólida vocación conventual.

Con una línea endiabladamente fina (en el dibujo y el grabado) que va y viene como humo de paja (negro de pluma o buril) y se pierde en el infinito arabesco de un trazo calidoscópico. O con densas pinceladas (con resonancias picassianas) formando dos rostros en un solo círculo, donde los rasgos faciales se comparten, como nieve presta para la avalancha. O en joyas bronceíneas o esculturas que se retuercen como hierro al fuego dulce, porque todo lo anima la pasión de la incesante creación, la libertad creativa En Talavera de la Reina, domicilio toledano, que comparte con Cascais, domicilio portugués asomado a la Boca do Inferno, Luis Soares vive, trabaja, crea, imagina y sueña caminos, acordando con Jofre (a quien no ha leído) que «la vida es perfecta cuando se tiene la oportunidad de hacer de un sueño la realidad».



1983



1991

Antonio Martínez Cerezo es escritor, historiador y académico.



2013



2013



2012

BIOGRAFIA

1952

Luís Soares nació el 22 de Agosto en Lourenço Marques (hoy Maputo), Mozambique. Descendiente de colonos, desde muy joven vivió la mezcla blanca, negra y asiática característica del Mozambique de entonces. Esas vivencias culturales y estéticas marcaron profundamente su vida artística.

1959

Viene por primera vez a Europa, visitando Portugal y España (Sevilla).

1960

Regresa a Mozambique vía Gibraltar, Egipto, Mar Rojo, Mombassa, Zanzíbar y Dar-es-Salaam.

1964

Autodidacta, desde muy joven se dedica al dibujo, pastel, acuarela y guache. Tuvo como profesor en el Instituto al artista Antonio Heleno, que le contagió el entusiasmo y la pasión por el dibujo, obteniendo siempre una alta nota de calificación.

1966

Vuelve a Portugal vía Cabo, Moçamedes, Lobito, Luanda y Las Palmas. Se queda en Lisboa con sus padres y hermano e ingresa en el Colegio Vasco de Gama en Sintra.

1967

Visita Inglaterra, Escocia, Marruecos y regresa a Mozambique.

1968

Frecuenta cursos de dibujo en la Escuela de Dibujo y Pintura del núcleo de Arte de Lourenço Marques y ahí ejecuta sus primeros trabajos a óleo. Expone obras psicodélicas en La Bussola – Lourenço Marques – Mozambique.

1969

Le entrevistan por primera vez en un periódico, "Noticias", de Lourenço Marques sobre el tema "Existencialismo". Ingresa como estudiante en el Colegio Nuno Álvares de Tomar – Portugal. Allí ejecuta grandes paneles alegóricos y placas conmemorativas para representar en la fiesta de los tableros. Ejecuta la medalla y placa y colabora en el periódico de los finalistas donde contempla por primera vez sus trabajos publicados. Decora escaparates en tiendas de Tomar.

1971

Regresa a Mozambique. Comienza a trabajar como aprendiz de Aduana y más tarde como ayudante del Despacho Oficial de Aduana. Estudia por la noche.



Fusing

1972

Sociedad de Estudios y Galería de la COOP – Lourenço Marques – Mozambique.

1973

Comienza a trabajar en la Banca como administrativo, ahí encuentra compañeros que se interesan por su trabajo. También se dedica a la fotografía. Conoce al pintor João Aires que conecta con su obra. Expone en la Galería COOP – Lourenço Marques – Mozambique, Palacio Foz – Lisboa – Portugal, Galería Texto – Lourenço Marques – Mozambique.



1987



Tapicería

1974

Realiza los primeros pedidos de murales para casas particulares. Hace su primera gran exposición en la Casa Amarilla con el apoyo del Ayuntamiento de Lourenço Marques.



1967



1990



1986

Expone en el Centro Cultural de la Beira con el apoyo del periódico "Notícias da Beira y Direcção General de Turismo". Conoce los artistas, escritores y amigos José Pádua, António Bronze. Alberto Chissano (1935-1994), Mankew, Macamo, Alvaro Passos, Shikhaní (1934-2010), Noel Langa, José Craveirinha (1922-2003), Rui Guerra, José Júlio, Luís Patraquim, Chichorro, Samate, Fernando Fernandes, Bertina Lopes, Agostinho Mutemba, Jacob Estevão (1933-2008) Oblino, Lobo Fernandes, António Quadros, Ricardo Rangel (1924-2009), Malangatana (1936-2011), Garizo do Carmo, Virgílio de Lemos, Eugénio de Lemos

(1930-1995), Pancho/Amâncio Guedes, Inácio Matsinhe, Paulo Come (1946-2000), Lara Guerra, Naftal Langa, Sansão Cossa, Paulo Come, Albino Magaia (1947-2010).



1974

Expone en la Casa Africana en Lourenço Marques y en la Exposición - Subasta a favor de los presos políticos y Exposición Colectiva Galería Chissano - Lourenço Marques - Mozambique.

Hace sus primeras esculturas fundidas en bronce y aluminio.

1975

Trabaja en la fábrica de pastas y galletas cuyo propietario es el padre, donde utiliza los talleres para hacer trabajos en hierro. Se casa.

Independencia de Mozambique

Expone en Quelimane, participa en la Exposición itinerante de la Asociación Africana, colabora y expone en la Exposición de Arte Popular de las Celebraciones de la Independencia en Maputo - Mozambique, Exposición de Artistas Mozambiqueños en el Palacio Foz de Lisboa, presentando una obra tridimensional, óleo sobre tela y plástico, "O Carneiro" desaparecida, Galería COOP - Maputo - Mozambique, Exposición itinerante de la Asociación Africana - Mozambique y Asociación Africana - Quelimane - Mozambique.

Realiza las primeras esculturas y montajes en material plástico, usando desperdicios de una fábrica de plásticos.

1976

Expone en la Galería 33 en Johannesburgo - África del Sur, COAPA- Centro Organizativo de los Artistas Plásticos - Maputo - Mozambique, Colectiva Moçambicana Feria Internacional de Argelia - Argelia, Artistas de Mozambique Torre de la Televisión - Berlín - ex RDA y participa en la Exposición del 1º Aniversario de la Independencia, Maputo, Mozambique.

Aprende a hacer las primeras piezas en barro, en el torno en la Alfarería de la Matola, cerca de Lorenzo Marques.

Utiliza el entonces abandonado Núcleo de Arte para el taller de pintura, escultura y cerámica con el compañero y amigo José Lobo Fernandes.

Ejecuta dibujos para azulejos en una fábrica de Umbeluzi cerca de Matola, Maputo.

Sale del país y visita Nigeria, Zaire, Kenia, así como también París, obteniendo los primeros contactos en Museos, con obras originales de Artistas de todo el mundo. Visita Londres, Múnich, Zúrich y París, nuevamente.

Es uno de los fundadores de la COAPA (Centro Organizativo de los Artistas Plásticos y Artesanos), nacido de las cenizas del extinguido Núcleo de Arte.

Nace en Suazilandia su hija, Solange, actualmente también, ceramista, marketing y publicidad.

1977

Expone en París en la Galería La Passerelle de S. Louis, Holliday Inn Spa - Mbabane - Suazilandia, participa en exposiciones

colectivas en Zimbabue, Japón, España, Australia, E.U.A., Polonia, Cuba, Suiza, ex RDA, Italia, Argelia, Nigeria y en la exposición del 2º Aniversario de la Independencia donde presenta el montaje en plástico pintado "A Tortura", FESTAC - II Festival de Artes Negras y Africanas - Lagos y Kaduna - Nigeria, Fiesta del Avante - Lisboa - Portugal, Museo de Angra del Heroísmo - Azores - Portugal . Visita París, Londres, Múnich, Frankfurt, Ámsterdam, Bruselas, Milán, Venecia, Génova y Zúrich.

En Lisboa, en la GRAVURA - Sociedad Portuguesa de Grabadores Portugueses, tiene los primeros contactos con las técnicas de grabado, litografía y serigrafía.

1978

Visita nuevamente París, Zúrich y Génova. Participa en la 3ª Exposición de la Independencia - Maputo - Mozambique, Palacio Foz - Lisboa - Portugal y en la Exposición de la COAPA en la FACIM donde presenta la serie de dibujos "O Voto" como forma de protesta, en la misma exposición que ha sido montada por su iniciativa, manda exponer una obra de gran formato del amigo Malangatana Valente Ngwenya, que en ese momento estaba detenido y en la reeducación al norte de Mozambique, en ese tiempo, viene a Portugal y Zúrich y no regresa a su país por motivos de persecución política.

Mientras está en Mozambique ,consigue salir de allí de forma clandestina, pasando ya la Navidad de 1978 con su familia en Lisboa , donde fija su residencia como refugiado . Becario de la Fundación Calouste Gulbenkian para grabados en, la Sociedad Cooperativa de Grabadores Portugueses," GRAVURA", contando con la orientación técnica de João Hogan.

1979

Expone en Galería O País, Lisboa, Portugal y Casino de Estoril, Portugal. Becario de la Fundación Calouste Gulbenkian.

1980

Realiza paneles en azulejo en la Fábrica Viuda de Lamego, aprovechándose de la experiencia ya adquirida en Mozambique, al crear paneles cerámicos de cariz africano para la fabricación en serie.

Becario de la Fundación Calouste Gulbenkian.

Tiene sus primeros contactos con la cerámica portuguesa, por la cual se apasiona.

Expone en la Galería O País, Lisboa.

Monta Taller de pintura en Cascais, Portugal.



1980

1981

Se muda a Cascais y abre un taller de cerámica, iniciando un trabajo de investigación con vistas a crear un tipo de cerámica que se identifique con la zona, generando sus nuevas raíces. Esta cerámica es hoy ya bien conocida. Las piezas son grabadas por él y acabadas por colaboradores, quedándole tiempo libre suficiente para dedicarse a la pintura y a la escultura.

Expone en Galería O País, Lisboa, Portugal, Centro de Congresos, Monte Carlo, Mónaco.

1982

Visita Sevilla, donde tiene los primeros contactos con la técnica de la cuerda seca en cerámica.



1976

Expone en Palacio de Turismo, Sintra, Portugal.

1983

Expone en el Palacio de Turismo en Sintra. Se desplaza a Granada y recorre todo el sur de España. Visita también Barcelona donde conoce y entabla amistad con el ceramista catalán de Granollers Antoni Cumella. Toma contacto con la cerámica española antigua y actual.



1984



1978



1982



Cerámica



ruet - Logroño - España; E.S.B.A. - Lisboa - Portugal; Galería STR - Funchal - Madeira y Galería Ogiva - Óbidos - Portugal.

1987

Viaja por España, Francia, Alemania, Luxemburgo y Bélgica.

Expone en Galería Berruet - Logroño - España; Galería Pettersson - Tonsberg - Noruega; Lineart - Gent - Bélgica; Transmaneirismo - Galería Berruet - Logroño - España y Art Jonction International - Niza - Francia.

Nace en Cascais su tercer hijo, Daniel actualmente también, vidriero y artista plástico.

1988

Visita España, Francia, Bélgica, Holanda, Alemania y por primera vez USA

Expone en Waterside Center - Norfolk - Virginia - EUA; Galería del Casino de Estoril - 10 Ceramistas - Portugal; Art Jonction International - Niza - Francia; Lineart - Gent - Bélgica; Galería Androx - Vigo - España; Galería Portimão - Portugal; Galería del Diário de Notícias - Lisboa - Portugal; Galería Place des Arts - Montpellier - Francia; Galería Pettersson - Tonsberg - Noruega; Galería Androx - Vigo - España; Galería Portimão - Portugal y Exposición Colectiva de los Grabadores Portugueses - Lisboa - Portugal.

1989

Expone en Galería Gijzenrooi - Geldrop - Holanda; Tibury's Art Gallery - Sint-Truiden - Bélgica; Lineart - Gent - Bélgica; Art Expo 89 - Nueva York; Galería Roca - Marinha Grande - Portugal; Galería Androx - Vigo - España; Galería Ogiva - Óbidos, Portugal; Art Jonction International - Niza - Francia; Art London 89 - Londres - Inglaterra; Obras de 1968 a 1978 - Galería Viragem - Ass. Artistas Plásticos de Cascais; Galería Androx - Vigo - España; Galería del Casino de Estoril - X Salón de Otoño - Portugal; Galería Portimão - Portugal.

1990

Expone en Individual - Galería Beira-Vouga - S. Pedro do Sul - Portugal; Museu Grão Vasco - Viseu - Portugal; Art Frankfurt - Alemania; Atelier 22 - Antuérpia - Bélgica; Galería Portimão - Portugal; Galería Beira-Vouga - S. Pedro do Sul - Portugal; Art Jonction International - Niza - Francia; Lineart 90 - Gent - Bélgica; Tibury's Art Gallery - Sint-Truiden - Bélgica; Galería Gijzenrooi - Geldrop - Holanda; Galería del Diário de Notícias - Lisboa - Portugal; Galería del Casino de Estoril - XI Salón de Otoño - Portugal; Galería Roca - Marinha Grande - Portugal.

1984

Exposición "Arte del Fuego - Mar y Misterio" Galería del Palacio de Turismo, Sintra, Portugal.

Nace en Cascais su hijo Hugo, actualmente también, ceramista, vidriero y artista plástico.

1984

Vuelve a Granollers y viaja por los Pirineos Franceses y todo el Norte de España.

Ejecuta cerámicas con la técnica de Cumella en gres fino.

Expone en Braga en la Universidad y en la Galería Mercado de Esclavos en Lagos.

1985

Realiza dos exposiciones simultáneas de cerámica, pintura y escultura en Lagos (Al-



1982



1992



1985

garve) Almacén Regimental; Galería Mercado de Esclavos y Génova en la Galería Metrópolis.

Viaja por España, Francia, Suiza e Italia.

Visita por primera vez ARCO 85 en Madrid.

1986

Viaja por España y Francia.

Expone en ARCO - Madrid - España; INTERARTE - Valencia - España; Galería Ber-

gal; Art Expo – Nueva York y Galería Androx – Vigo – España.

1991

Expone en Accent On Art Gallery - W. Hollywood - CA - USA; Galería du Château Motin - Hannut - Bélgica; Galerie L'ombre de Château - Bolland - Bélgica; Galería Callejón de La Parra - Cartagena - España; Galería Guller - Marche en Famenne - Bélgica; Museo de Francisco Tavares Proença Júnior - Castelo Branco - Portugal; Art Frankfurt - Alemania; Galería Atelier 22 - Antuérpia - Bélgica; Galerie Gijzenrooi - Geldrop - Holanda; Galería Roca - Marinha Grande - Portugal; Galería Moira - Exposición conmemorativa de la Independencia de Mozambique - Lisboa - Portugal; Washer Gallery - Bruselas - Bélgica; Art expo - Los Ángeles - EUA; Art Jonction International - Niza - Francia; Museo Grão Vasco - Viseu - Portugal; Galería Portimão - Portugal; Galerie L'art du Temps - Verviers - Bélgica; Galería del Casino de Estoril-Pintores y Escultores de Mozambique - Estoril - Portugal; Galería 2062 - Lisboa - Portugal; Tibury's Art Gallery - Sint-Truiden - Bélgica; Galería Androx - Vigo - España; Bienal Soto Galo - Logroño - España; Lineart - Gent - Bélgica; Galería del Casino de Estoril- XII Salón de Otoño - Portugal; Art Expo - Nueva York; 3ª Bienal de Pintura de Óbidos - Portugal.

Abre un nuevo taller en Monte Estoril -Portugal- de pintura y cerámica.

1992

Expone en Art Los Ángeles, EUA; Museo de Aveiro - Portugal; Galería Raiman - Knokke - Bélgica; Europart - Ginebra - Suiza; SAF 92 - Estocolmo - Suecia; Art Jonction International - Niza - Francia; Fundación - Museo Dionísio Pinheiro e Alice Cardoso Pinheiro - Águeda - Portugal; Galería 2062 - Lisboa - Portugal; Bienal de Escultura Taurina - Soto Galo - Logroño - España; Galería Portimão - Portugal; Lineart - Gent - Bélgica; Accent On Art Gallery - W. Hollywood - CA - USA; Galerie du Château Motin - Hannut - Bélgica; Galerie L'art du Temps -Verviers - Bélgica; Galería Androx - Vigo - España; "Apoyo a Timor" Galería de Arte Casino Estoril - Portugal; Galerie L'ombre de Château - Bolland - Bélgica; 20 Años de la Galería Berruet - Museo de Aveiro - Portugal; Galería Callejón de La Parra - Cartagena - España; Galería del Casino de Estoril- XIII Salón de Otoño - Portugal y Art Expo - Nueva York -

1993

Expone en Museo de Aveiro - 20 Años Galería Berruet - Portugal; Art Dusseldorf



2011



1976

- Alemania; Wizo Art'93 - Miami - USA; Galería Loios - Oporto - Portugal; Art - Miami - EUA; ART Hamburg - Alemania; FAC 93 _ Galería Lóios - Chiado - Coimbra - Portugal; Galería Vilamoura Hotel - Vilamoura - Portugal; Europart - Ginebra - Suiza; Art - Los Ángeles - EUA; SAF 93 - Estocolmo - Suecia; Galería Horizonte - Figueira da Foz



1974



1974



1978



1975

– Portugal; Museo Dr. Santos Rocha – Figueira da Foz – Portugal; Fundação – Museo Dionísio Pinheiro e Alice Cardoso Pinheiro – Águeda – Portugal; Galeria 2062 – Lisboa – Portugal; Museu Regional de Sintra – Portugal; Andrès Art Gallery – Breda – Holanda; Art Jonction International – Niza – Francia; Galeria de Arte del Casino – Vilamoura – Portugal; Galeria Portimão – Portugal; Lin-



1990



1984

art – Gent – Bélgica; Accent On Art Gallery – W. Hollywood – CA – USA; Galerie du Château Motin – Hannut – Bélgica; Galerie L'art du Temps – Verviers – Bélgica; Galeria Androx – Vigo – España; Art Fiera – Boloña – Italia; Galeria L' ombre de Château – Bolland – Bélgica; Galeria Callejón de La Parra – Cartagena – España; Galeria del Casino de Estoril- XIV Salón de Otoño – Portugal; Art Expo – Nueva York ; "Arte contra el Racismo" Galeria Atrium / Casa de la prensa – Lisboa – Portugal .

1994

Expone en Art – Los Ángeles – EUA; Galeria Loios – Oporto – Portugal; Art – Miami – EUA; Galeria Vilamoura Hotel – Vilamoura – Portugal; Europart – Ginebra – Suiza; SAF 94 – Estocolmo – Suecia; Galeria 2062 – Lisboa – Portugal; Galeria Berruet – Logroño – España; Andrès Art Gallery – Breda – Holanda; Convento Santo António – Loulé – Portugal; Art Jonction International – Niza – Francia; Galeria Portimão – Portugal; Lineart – Gent – Bélgica; Accent On Art Gallery – W. Hollywood – CA – USA; Galerie du Château Motin – Hannut – Bélgica; Galerie L'art du Temps – Verviers – Bélgica; Galeria Androx – Vigo – España; Galeria Belo Belo – Braga – Portugal; D'Art-ver Internacional – Arcos de Valdevez – Portugal; Galeria L' ombre de Château – Bolland – Bélgica; Galeria Callejón de La Parra – Cartagena – España; Galeria del Casino de Estoril- XV Salón de Otoño – Portugal; Art Expo – Nueva York .

1995

Expone en Art – Los Angeles – EUA; SAGA – Paris – Francia; Galeria Loios – Oporto – Portugal; Art – Miami – EUA; Tibury's Art Gallery – Sint-Truiden – Bélgica; Galeria Belo Belo – Braga; Galeria Atelier 22 – Antuérpia – Bélgica; Lineart – Gent – Bélgica; Galeria Vilamoura Hotel – Vilamoura – Portugal; Europart – Ginebra – Suiza; Galeria Androx – Vigo – España.

1996

Expone en Galeria Belo Belo – Braga; Art – Los Ángeles – EUA; Galeria Loios – Oporto – Portugal; Galeria Jn – Galeria de Arte Virtual – Oporto – Portugal; Art – Miami – EUA; Europart – Ginebra – Suiza; Art Jonction International – Niza – Francia; Lineart – Gent – Bélgica; Accent On Art Gallery – W. Hollywood – CA – USA.

1997

Expone en Europart – Ginebra – Suiza; Lineart – Gent – Bélgica; Accent On Art Gallery – W. Hollywood – CA – USA; A Galeria – Sin-

tra – Portugal; Galería de Arte L.C.R. – Arte Lusófona – Sintra – Portugal; Galería Belo Belo – Braga; Art Expo – Nueva York; Art – Los Ángeles – EUA; Galería Loios – Oporto – Portugal; Galería Jn – Galería de Arte Virtual – Oporto – Portugal; Art – Miami – EUA.

1998

Expone en Andrés Art Gallery – Breda – Holanda; Art – Los Ángeles – EUA; Galería Espacio Loios – Oporto – Portugal; Galería Jn – Galería de Arte Virtual – Oporto – Portugal; Art – Miami – EUA; Art Expo – Nueva York; Europart – Ginebra – Suiza; A Galería – Sintra – Portugal; Lineart – Gent – Bélgica; Accent On Art Gallery – W. Hollywood – CA – USA.

1999

Expone en Europart – Ginebra – Suiza; Art – Miami – EUA; Galería Portimão – Portugal; Art Expo – Nueva York – EUA.

2000

Expone en Portimão – Portugal; Lineart – Gent – Bélgica; Art – Miami – EUA; Europart – Ginebra – Suiza; Andrés Art Gallery – Breda – Holanda; Art Expo – Nueva York; Galerie Place Des Arts – Montpellier – Francia.

2001

Expone en Art – Miami – EUA; Artexpo – Nueva York; Espacio Lóios – Oporto – Portugal; Lineart – Gent – Bélgica; Art LA – Los Ángeles – EUA.

2002

Expone en Art Miami – EUA; Artexpo – Nueva York; Espacio Lóios – Oporto – Portugal; Lineart – Gent – Bélgica; Art LA – Los Ángeles – EUA.

2003

Expone en Lineart – Gent – Bélgica; Escultura – Museo Dr. Santos Rocha – Figueira da Foz – Portugal; Galería Portimão – Portugal; Ateneo de Madrid – España; Andrés Art Gallery – Breda – Holanda; Espacio Lóios – Oporto – Portugal; Galería Berruet – Logroño – España; CAO's – Centro de Artes – Odivelas – Portugal; Galería da Mala Posta – Lisboa – Portugal.
Abre taller en España – Talavera de La Reina – Toledo.

2004

Expone en Artexpo – Nueva York; Lineart – Gent – Bélgica; Galería – OSBORNE – Toledo – España; Galerie Place Des Arts – Montpellier – Francia.



1992

2005

Expone en Art Miami – EUA; Artexpo – Nueva York; Galería Portimão – Portugal.
Abre taller en España – Segurilla – Talavera de La Reina – Toledo – España.

2006

Expone en Galerie Place Des Arts – Montpellier – Francia; Artexpo – Nueva York; Galería Berruet – Logroño – España; Art LA – Los Ángeles – EUA.



1992



1988



1988



2014

2008

Expone en ESTAMPA - Madrid - España; Artexpo - Nueva York; Lineart - Gent - Bélgica; Galería Berruet - Zaragoza - España.

2009

Expone en Artexpo - Nueva York; Lineart - Gent - Bélgica; Galería Osborne - Toledo - España; Art LA - Los Ángeles - EUA.

2010

Expone en The Art Show - ADAA - Nueva York; Lineart - Gent - Bélgica; Artexpo - Nueva York; Galería Vieira Portuense - Oporto - Portugal; Art Miami - EUA.

2011

Expone en Artexpo - Nova York; Art Miami - EUA; Art LA - Los Ángeles - EUA; Galería Berruet - Zaragoza - España; Galerie Place Des Arts - Montpellier - Francia.

2012

Expone en Art Santa Fe - Santa Fé - USA; Artexpo 2012 - Nueva York; Lineart 2012 - Gent - Bélgica; ESTAMPA 2012 - Madrid - España; Galerie Place Des Arts - Montpellier - Francia; Galería Berruet - Zaragoza - España; IFPDA Fine Print Fair - Los Ángeles - USA.

2013

Expone en ArtPalmBeach - Palm Beach - USA; Artexpo - Nueva York; ESTAMPA - Madrid - España; Galería Berruet - Zaragoza - España; Lineart - Gent - Bélgica; Art Madrid 13 - Madrid - España.

2014

Expone en Galerie Place Des Arts - Montpellier - Francia; Galería Vieira Portuense - Oporto - Portugal; Galería del Parador de de Oropesa - España y Centro Cultural Rafael Morales - Talavera de la Reina - Toledo.

A lo largo de todos estos años participó en más de seiscientas exposiciones en todo el mundo. Actualmente participa en exposiciones de la mano de galerías e instituciones, sin tener conocimiento de ello, dado su obra estar bastante dispersa.

2007

Expone en Artexpo - Nueva York; Lineart - Gent - Bélgica; Galerie Place Des Arts - Montpellier - Francia; Galería Berruet - Zaragoza - España.



1990



1988



1990



2010



2011



1984

COLECCIONES:

Galería Berruet - Logroño - España; Fundación Calouste Gulbenkian - Lisboa - Portugal; Galeria Portimão - Portimão - Portugal; Galeria Vieira Portuense - Oporto - Portugal; Museo de Arte Popular - Maputo - Mozambique; Museo de Angola - Luanda - Angola; Museo de Aveiro - Aveiro - Portugal; Museo da Marioneta - Lisboa - Portugal; Museo Grão Vasco - Viseu - Portugal; Museo Nacional de Arte - Maputo - Mozambique; Museo Regional de Sintra - Sintra - Portugal; Museo Francisco Tavares Proença Junior - Castelo Branco - Portugal; Museo Dr. Santos Rocha - Figueira da Foz - Portugal; Fundación - Museo Dionísio Pinheiro e Alice Cardoso Pinheiro - Águeda - Portugal; Sindicato dos Jornalistas - Lisboa - Portugal; Hospital do Mangualde - Viseu - Portugal; Clube de Jornalistas - Lisboa - Portugal; Vila Lara - Armção de Pêra - Portugal; Messe Militar de Lagos - Lagos - Portugal; Turismo da Madeira - Funchal - Portugal; TAP Transportes Aereos Portugueses - Lisboa - Portugal; Museo do Mar - Cascais - Portugal; Museo Municipal de Desenho - Estremoz; Junta de Freguesia de Cascais - Portugal; OdivelCultur - Odivelas - Portugal; Museo de Ovar - Ovar - Portugal; Bodegas Osborne - Malpica - Toledo - España; Ayuntamiento de Talavera de la Reina - Toledo - España; Galerie Place Des Arts - Montpellier - Francia; tiene obra dispersa por todo el mundo.



Bronce



1988



1988



1988



1976



1990



2014



Joyas



1998



1989



1991



1980



Tapicería



1992

FORMACIÓN ARTÍSTICA:

Autodidacta, desde muy joven se dedica al dibujo, pastel, acuarela e gouache. Tuvo como profesor en el Instituto al artista António Heleno, que le entusiasma la pasión por el dibujo, obteniendo siempre notas altas.

Frecuentó el curso de Pintura en el Núcleo de Arte en Lourenço Marques (Maputo) (1966/68/...).

Fotografía con **António Pegado** (1973).

Trabaja con el escultor **José Lobo Fernandes** y pintor **António Bronze** en el "Núcleo de Arte" - Maputo - Mozambique (1974/78).

Hace el curso de Litografía y Grabado en la "GRAVURA" - Sociedade Cooperativa de Grabadores Portugueses, Lisboa. (1978/79/80).

Becario de la **Fundación Calouste Gulbenkian**, con supervisión de **João Hogan** y **Malangatana** (1978/1980).

Formación en Cerámica en la Fábrica de Cerámica Viúva Lamego, Lisboa, Portugal. (1978/1979).

Monta un taller de cerámica en Cascais (1980).

Conoce y comparte experiencias con el ceramista catalán, **Antoni Cumella**, Granollers, España (1983/88).

BIBLIOGRAFÍA:

Noticias de Lorenzo Marques "Existencialismo", 1969 y "Arte do povo e para o povo", Mozambique, 1974

"Diccionario de Arte Portuguesa", 1991

"Arte guía", 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, Portugal

Edición Fernando Carmo "200 Artistas Portugueses" 1992

"Luís Soares", Edición para Lineart, 1988

José Marin Medina "Luís Soares" 1987,

António Bacalhau "Luís Soares" Galería Berrueta, España, 1986

Mateo Berrueta Echave "TRANSMISSÃO DAS SEQUÊNCIAS ESPONTÂNEAS", 1989

Fernando de Pamplona "DICIONÁRIO DE PINTORES E ESCULTORES PORTUGUESES", 1988, Civilização

Heidi Santamala "CERÂMICA DE LUÍS SOARES", STIRETKI - EUROOPASSA JATKU, 1988

Eduardo Marco Samper "COMO PEIXE N'ÁGUA", 1989

José Guterres "CONTEMPLANDO O MAR", 1984

José Guterres "Artista Português Triunfa em Espanha", 1987

Hélder Pinho "O mar é fonte de inspiração que não seca", 1987

Rafael Soto Vergés "UM POETA DA PLÁSTICA", 1990

António Martinez Cerezo "A PINTURA LUNAR DE LUÍS SOARES", 1991

Mário Angel Marrodan "PERFIL E ESTATURA DO ARTISTA LUÍS SOARES", 1991

Alberto Correia "HARMONIA DAS ESFERAS", 1991

Rafael Soto Vergés "EL DISCURSO DE YE-RBA", 3 serigrafías y poemas, 1991

Rodrigues Vaz "UM INFORMALISMO MATERIAL E SUTIL", 1991

Francisco Montoya Garcia "LUÍS SOARES, NO PENSAMENTO", 1987

Mário Angel Marrodan "Por La Puerta del Calendario", Ilustraciones, 1995

Mário Angel Marrodan "LUÍS SOARES, ARTISTA MULTIDISCIPLINAR E COMPLETO", Livro a publicar, 1990

Maria Assis "Com a força do grafismo", O Dia, 1987

Manuela Tito Martins "Luís Soares um «mestre» em cerâmica"

António Baldaia "Tapeçarias na Lóios"

Ana Paula Vieira "As cores quentes de Luís Soares"

Alice Vieira "Luís Soares", DN

Mário Angel Marrodan "El portugués Luís Soares, artista multidisciplinar, tital y completo", 1990

Fernando Franco "Luís Soares", Faro de Vigo, 1992



Fusing



1991



Cerâmica



Lúcia Mendes Pereira "Variações" sobre temas marinhos atraem (e apaixonam) Luís Soares, A Tarde, 1981

Hélder Pinho "O mar é uma fonte de inspiração que não seca", 1988

Ricardo M.dos Santos "Luís Soares", 1989

Rodrigues Vaz "Imagens Prodigiosas", Correio da Manhã, 1991

N.T. "El arte se convierte en vidrio", Futurart, 2003

Ramon Casale "Luís Soares. El Simbolismo de La Imagen", 2014

Luís Soares "Libros de Viagen", Debujos, 1985 a 2014

Ediciones Ceramicarte, "Serigrafías", Catálogo, 1990

Juan Lluís Montané "Luís Soares, a pintura como um conceito universal", "Escultura expressionista visceral de Luís Soares", "Los azulejos vitais de Luís Soares", "Luís Soares, renovador da cerâmica de Cascais", "A cerâmica de Luís Soares", 2010

Vera de Jesús de Oliveira Cardoso "A Pintura de Luís Soares", 1988

Mário Ángel Marrodán, Joan Lluís Montané y Mateo Berrueta "Luís Soares, la multidisciplinariedad de un creador expressionista simbolista", 2003

Abre su Web desde 1993 en <http://www.luissoares.info>

Alicia Estela Beltramini Zubiri "Luís Soares: Las líneas sinuosas de su iconografía", 2013

Antonio Martínez Cerezo "Luís Soares: La aventura de hacer del sueño una realidad" ensayo crítico-literario, 2014



Excmo. Ayuntamiento
de Talavera de la Reina



Contactos:

Largo da Assunção, 3 e 4
2750 298 Cascais - Portugal

Calle Gredos, 8
45621 Segurilla - Toledo - España

T. 00 351 214840170 (PT)
00 34 925707031 (ES)

Movil 00 351 917233852 (PT)
00 34 619728871 (ES)

E-mail: info@ceramicarte.com
Web: www.luissoares.info



Ficha Técnica:

Texto: Antonio Martinez Cerezo

Tradução: Hermelinda S. Sánchez

Fotografias: Solange Soares
Hugo Soares
Daniel Soares

Concepção Gráfica: Joaquim Raimundo

Pré-Impressão, Impressão e Acabamento: Excelências Portugal



WWW.LUISSOARES.INFO

Del 3 al 30 Octubre 2014

CENTRO CULTURAL RAFAEL MORALES

Plaza del Pan, 5 - Talavera de la Reina - Toledo - España

**Horarios: De Lunes a Sabado - De 10 a 14h y de 17 a 21h
Domingos y festivos cerrado**



ORGANISMO AUTÓNOMO LOCAL DE CULTURA
EXCMO. AYUNTAMIENTO de TALAVERA DE LA REINA